



L'Heure Exquise ! Celle où vos Créatures de la Nuit s'éveillent ; enchanteresses !
D'un geste gracie, d'un battement de faux-cils, elles suspendent le temps pour vous entraîner dans leur antre secrète...

Le rideau s'ouvre alors dans un tourbillon de paillettes !

Wilkommen ! Bienvenue ! Welcome !

Adeptes de joutes de bons mots, vos Maîtresses de Cérémonie vous transportent en musique dans ce Cabaret où l'on renverse ensemble les codes de l'Évidence.

Souveraines sur leurs talons hauts, Géantes lovées dans leur parure de plumes et de soie, ces Irrévérencieuses envoûtent, provoquent et interrogent ; pour vous servir !

Leurs écoles : l'Opéra, le Théâtre, le Music-hall et les cabarets de la Butte Montmartre.

Leur répertoire : des chansons qu'elles réenchangent ! Et que vous reconnaîtrez sûrement !...

Avec

Brenda Mour, Odile de Mainville, Vaslav de Folleterie , Oiseau Joli, Martin Poppins

Lien artistes : <http://artdessais.com/>

Lien Bal Blomet : <https://www.balblomet.fr/agenda/>

Présentation générale du spectacle et des artistes

LA GENESE :

Les artistes de l'Heure Exquise, « Les Créatures » se sont tous rencontrés en 2016 chez Madame Arthur. Si certains y officient toujours, tous voguent à présent dans divers projets artistiques sur les Scènes Nationales publiques ou privées ; dans le milieu de la danse, du théâtre, de la musique classique et musique actuelle.

C'est à l'initiative de Marion Dhombres aka « Odile de Mainville » que cette idée de cabaret voit le jour !

Chanteuse lyrique de formation (soprano), créatrice de différents spectacles de cabarets lyriques (Deevaz, Opéra de 4 filles, ah l'amour l'amour...), performeuse chez Madame Arthur, dans la troupe de l'Immense Petit Cabaret, chanteuse/danseuse dans la compagnie de danse contemporaine Vilcanota, artiste de chœurs surnuméraire à l'Opéra de Paris (...), c'est à son appel que tous ces artistes ont décidé de se réunir.

Cette Heure Exquise les rassemble donc autour d'un cahier des charges différent des autres cabarets dans lesquels ils se produisent. Avec l'envie de se diversifier artistiquement, de rencontrer un nouveau public afin d'ouvrir cette scène au plus grand nombre, en associant échanges culturels, réflexions, pédagogie, mises en scène caustiques, le tout avec l'exigence d'offrir une qualité musicale, vocale et visuelle originales !

LE POUVOIR DU CABARET ET DE SES « CREATURES » :

Le pouvoir de « la Créature » est de bousculer émotionnellement, de provoquer l'inconscient, de soulever des questions en chacun d'entre nous, faisant toujours fi de la bien-pensance et en restant à contre-courant, mais toujours avec élégance ! Elles s'autorisent avec audace, impertinence et humour à toutes les réflexions, et profitent de cette Heure Exquise pour éveiller les foules sur des thèmes aussi divers que la Science, la Philosophie, l'Élitisme de certains milieux artistiques qu'ils connaissent bien (l'Opéra, le Jazz), la Poésie, la Politique, Les Meurs, les Gens...

Le Cabaret autorise voire exige les interactions avec les spectateurs, qui d'emblée sont pris à part dans la réflexion et l'expérience du moment. Les artistes sont accessibles, sur scène ou à côté de vous, et invitent le public à participer qu'il le veuille...ou non.

Leur démarche musicale est la ré-interprétation (de la forme et parfois même du sens) et les réarrangements musicaux inattendus (accordéons, voix lyriques et piano à queue, shruti-box...) de tubes anciens, et du moment, bref aucune limite dans le choix des œuvres, toujours différentes d'un spectacle à l'autre, de leur playlist !

La puissance du Cabaret et de ses interprètes est la volonté de mettre en situation et d'interpréter un répertoire dans un contexte politique précis et actuel afin qu'il parle et interpelle le plus grand nombre.

LE REPERTOIRE :

Au Bal Blomet, chaque spectacle a ses nouvelles chansons, avec parfois des invités exceptionnels (Mister James, Maria Dolorès ...)

Chaque Heure Exquise est différente selon l'actualité du Monde, les humeurs et envies des Créatures. Si toutefois elles quittent leur antre du 15^e arrondissement pour venir jusqu'à vous, elles interpréteront leurs «Grands Classiques » tels que :

« Champagne » de Higelin, « L'Heure Exquise » de R.Hahn ou « Frou-Frou » de Offenbach ...

Mais aussi :

« La Valse à 1000 temps » (Brel) ou « Fernando » (ABBA) par Oiseau Joli,

« Mon légionnaire » (Damia) ou « J'ai 26 ans » (Brigitte Fontaine) par Vaslav de Folleterre, « Libertango » (Piazzola) ou « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (Saint-Saëns) par Martin Poppins

« Air de la Lune de Rusalka » (Dvorak) ou « Le Prélude de Bach »(Maurane) par Odile de Mainville, « Jolie Môme » (Patachou) ou « Chanson populaire » (Claude François) par Brenda Mour

Vous pourriez entendre aussi :

Léo Ferré, Aya Nakamura, Julien Clerc, Astor Piazzola, ABBA, Juliette Armanet, Gainsbourg, Barbara, Johnny Hallyday, Francis Cabrel, Circe Deslandes, Gloria Gaynor, Pergolese, Prince, Polnareff, Jean Lenoir, Saint Saëns ...etc

Vidéos intégrales disponibles sur demande :

- L' Heure Exquise « Spécial Sciences » du 16 décembre 2023 au Bal Blomet. Invitée : Maria Dolorès.

- L' Heure Exquise « Spécial Valentin » du 17 février 2024 au Bal Blomet. Invité : Mister James.



Marion Dhombres aka Odile de Mainville

Chanteuse lyrique, comédienne, performeuse

Formation

Depuis 2013, cours réguliers avec Neil Semer (NYC), coach en technique vocale (lyrique et belting) et performance scénique.

Septembre 2018 : Formation professionnelle : « La construction corporelle du personnage » Ecole Arts en scène à Lyon.

Novembre 2023 : Formation professionnelle « La comédie dans tous ses états ».

• Récompenses

En 2014 : finaliste du Concours International de chant lyrique de Marmande

En 2016 : P'tit Molière de la Meilleure Scénographie pour son spectacle les « *DeevaZ* » et nominée dans la catégorie « Meilleur spectacle tout publics ».

• Spectacles Lyriques & l'Opéra de Paris

En 2008, avec la Compagnie IN SENSE : « *l'Opéra près de chez vous* », le festival « *Hors la voix* » (PARIS), « *Les Noces de Jeannette* » de Victor MASSE au Théâtre de Bourg la Reine.

Lyrico-spinto, elle chante sur scène les grands rôles mozartiens : Donna Elvira et Fiordiligi, La Comtesse Sieglinde dans « *Die Walküre* » de WAGNER (Amaury Du Closel et mise en scène de Pierre Thirion Vallet).

La sorcière et la maman dans l'opéra d'Humperdinck « *Hänsel et Gretel* » avec la Compagnie Opéra Bagatelle au théâtre Aktéon (75011).

Depuis 2016 : Soprano 2 dans les Chœurs de l'**Opéra de Paris**, soit une douzaine de productions.

En 2022 : enregistrement de l'Opérette « *Yes* » de Maurice Yvain avec Les Frivolités Parisiennes.

En juillet 2023 : King Arthur sous la direction de Caroline Petitjean-Waleckx.

• Cabaret et performances

Depuis 2010, « *l'Immense petit Cabaret* », dates en France et notamment au Bal Blomet où ils sont artistes résidents.

En juin 2018, remarquée pour son talent de comédienne et de chanteuse, Marion intègre la mythique Troupe de Madame Arthur avec son personnage Odile de Mainville. A Paris, en province, en streaming live !

En juillet 2022, elle triomphe avec « *Madame Arthur fait son Avignon* », mis en scène par Pascal Neyron et Sol Espèche et séduit toute l'année en tournée un public de plus en plus nombreux partout en France.

• Ecriture et Création

Création de plusieurs spectacles musicaux et humoristiques : plateau, mise en scène et écriture)

« *L'Opéra de Quat'filles* » (Théâtre du Tambour Royal, 2008), « *Ah ! L'Amour l'Amour l'Amour !* » (Théâtre de Ménilmontant, 2008), « *Les DeevaZ* » (Théâtre 13, 2018)

• Création -Danse contemporaine

En 2019 : compagnie de danse contemporaine Vilcanota pour la nouvelle création « *Tumulte* » où elle chante et danse.

En 2023, elle participe à la création musicale de leur nouvelle pièce « *De loin si près* » (saison 2024/2025).

• Saison 2023/2024, aujourd'hui...

Tournée européenne Madame Arthur.

Lancement de son Cabaret « *L'Heure Exquise* » en résidence au Bal Blomet :

<http://artdessais.com/> & <https://www.balblomet.fr/agenda/>

9 Décembre 2023 : Show d'Odile de Mainville au Foyer de l'Opéra Comique lors d'une médiation culturelle en ouverture de l'Avant- Première de « *Fantasio* », mise en scène par Thomas Jolly.

• Saison 2024/2025, demain...

Résidence et création de la pièce musicale « *Désordres* » (titre provisoire), écrite et mise en scène par Pascal Neyron et Sol Espèche (Coproductio CDN Limoges, la Clef des Champs / Hauts de France, Comédie de Picardie)



Kova Réa

aka

Brenda Mour

Chanteur, Danseur, Comédien & Performer

www.instagram.com/kova.rea

kovarea@gmail.com

Né à Montmartre, Paris.

Après une solide formation de danse, chant et comédie à l'École du Spectacle et à l'Académie Internationale de la Danse (AID), il entre en 1977 au cabaret Le Paradis Latin où il débute auprès de son mentor Jean-Marie Rivière.

Début 80, il apparaît en tant que danseur dans les émissions de variétés de Guy Lux « Top Club », dans plusieurs publicités et des films : « Les uns et les autres » de Claude Lelouch et « Je te tiens par la barbichette » de Jean Yanne.

Par la suite il intègre le groupe « African Magic Combo », avec leur single « La Chica » (Phonogram) qui sera un des tubes de l'été 1982.

Après un bref retour au cabaret, il est choriste pour Bernard Lavilliers et se lance en 86 dans une carrière discographique en solo. Le succès de son premier single « Nuit d'amour » donnera deux albums signés dans le label « Captain click » (Phonogram).

Malgré le succès d'estime qui place ses titres comme « Nuit d'amour », « Annabelle », « Soudain il ne reste qu'une chanson » et un duo « Serre-moi » avec Joëlle Ursull, en tête des charts et du top 50, il retourne à son premier amour : le cabaret !

En 1996, il rencontre Roch Havet avec qui il partagera de nombreux projets, notamment les « Cartes blanches de Roch Havet » au Limonaire où il côtoie un vivier d'artistes qui sont devenus le socle de « L'Immense Petit Cabaret » actuellement au Bal Blomet.

En 2002, il cocrée « Les rois des Kings » avec le trio de musiciens « Façon Puzzle » (Roch Havet, Jean-Baptiste Maillet, Antoine Massoni) où il incarne pour la 1er fois le personnage de Brenda Mour qui deviendra de 2015 à 2018 une des créatures incontournables du cabaret Madame Arthur.

De 2006 à 2009, il devient meneur de revue à Bobino pour un spectacle « Bobin'Oh » produit par Gérard Louvin.

En 2017, il se retrouve, accompagné de Matthieu Pillard, Arnaud Malliard et des danseurs tels que Mikael Fau ou Mas Belsito, au Théâtre de la Madeleine dans le spectacle de Julie Ferrier intitulé « A ma place vous Ferrier quoi ?!?! » où il incarne tantôt un homme, tantôt une des quatre « girls » du show !

De 2020 à 2022, Brenda Mour co-anime, l'émission de télévision « Extravagantes » sur Paris Première, un talk-show musical diffusé mensuellement et produit par Catherine Barma.

En 2021, il incarne en second rôle le personnage de Corentin dans la série Netflix « Queen ».

Actuellement il prépare un One Woman Show musical avec son personnage de Brenda Mour et fait partie de la distribution du spectacle de cabaret « L'Heure Exquise » au Bal Blomet, sur une idée originale d'Odile de Mainville ; première date le 21/10/2023 !

Ça ! C'est Brenda Mour, le retour !!!



Gerald Bazin Elliott

aka

L'Oiseau Joli

Accordéoniste, pianiste, chanteur, compositeur,
www.instagram.com/oiseau_joli/
oiseaujoli9@gmail.com

Originaire de Franche Comté, après avoir enseigné la musique pendant 10 ans, Gérald Bazin se consacre plus particulièrement à la composition et à la scène.

Il est le compositeur de musiques pour le théâtre mais également de génériques de plusieurs émissions TV dont « Rendez-vous en terre inconnue » de Frédéric Lopez sur France TV.

Dès 2012, aux côtés de Caroline Loeb, qu'il a accompagnée plusieurs années, mais aussi de Julien Fanthou son compagnon de scène dans le « Goujon Folichon », il développe un goût et une attirance pour l'univers du cabaret.

Il intègre alors en 2015 le célèbre Cabaret Madame Arthur à Pigalle, puis depuis 2021 le Cabaret Le Secret, aux côtés de Monsieur K.

Son accordéon et sa voix résonnent parfois également chez Michou.

Le personnage qu'il incarne, l'Oiseau Joli, à la masculinité féminine et poétique, y déploie ses ailes, chante comme un ange, fait exulter son accordéon comme un rocker aux larges épaules et signe tous les arrangements musicaux en adaptant tout style de répertoires de toutes époques.

En septembre 2020, une nouvelle aventure entraîne l'Oiseau Joli sur les plateaux TV de Paris Première dans l'émission « Extravagantes », produite par Catherine Barma, aux côtés de ses copines de scène Patachtouille, Corrine, Brenda Mour, La Big Bertha et Soa de Muse.

Il y fait ses premiers pas en tant qu'interviewer, au fil d'un vol imaginaire qu'il propose à la personnalité invitée.

Il a déjà ainsi reçu sur son perchoir, entre autres, Joe Starr, Camille Lellouche, Chantal Ladesou, Éric Antoine, Charles Berling, François Berléand, Claude Lelouch, Anne Sila...

D'autre part, soucieux de garder une démarche altruiste, il intervient régulièrement auprès de publics fragiles, de personnes âgées, ainsi que d'enfants et d'adolescents artistes.



Mathieu Jedrazak

aka

Marin Poppins

Chanteur lyrique, violoniste, performer & coach vocal

www.instagram.com/martin_poppins

jedrazak.mathieu@gmail.com

Vendeur chez H&M, Etudiant-chômeur, secrétaire, standardiste, figurant, ouvrier, modèle vivant, bénévole, baby-sitter, détenteur du R.S.A. de 2010 à 2012, altiste, violoniste, contre-ténor, baryton, comédien, performeuse !
Mathieu Jedrazak sait tout faire !

Après un cursus en art dramatique, en violon et alto au conservatoire de Lille, et un parcours condensé en danse auprès notamment de l'école du CCN de Roubaix, de l'institut Jacques Dalcroze et de pédagogues comme Patricia Kuypers, Mark Tompkins ou Julie Stanzak.

Il intègre la classe de chant lyrique de la basse Daniel Ottevaere au conservatoire de Valenciennes, où il y suivra parallèlement un cursus en musique électro-acoustique chez Art-zoyd et une formation en musique ancienne, résumant assez bien son souci de l'alliance du nouveau et de l'ancien, du répertoire et de la recherche. Il travaillera aussi avec des pédagogues tels que le contre-ténor Robert Expert ou la mezzo Alexandra Papadjiakou.

On a pu le voir à l'opéra Bastille dans le spectacle Wiiiish de Cyril Viallon en 2013.

Mathieu Jedrazak est un interprète et collaborateur tous terrains, aussi bien pour la danse (*Emmanuel Eggermont, Matthieu Hocquemiller, Christophe Haleb, David Marques...*), le théâtre (*les Fous à réaction, Théâtre Nono, Antoine Lemaire, Blouses bleues, Bruno Lajara...*), la musique (*André Serre-Milan, Ségolène Brutin, François Deppe, les contre-sujets, l'ensemble le Madrigal*), la rue (*la cie Détournement*), le cabaret (*Jérome Marin, chez Madame Arthure*)...

- Interprète pour : Emmanuel Eggermont, Matthieu Hocquemiller, Christian Ubl, Amélie Poirier, Camille Mutel, Christophe Haleb, Cyril Viallon, Bruno Pradet, Détournement et tant d'autres...
- Créateur de : La Brigitte Nielsen Society, Beat fromage, La jeune fille et la morve (2011), le festival Brigitte's week et Cœur (2015)

Il fut résident de la cellule de recherche L L à Bruxelles de 2014 à 2018.

Pédagogue depuis 2022 en technique vocale et chant à "l'Ecole du Nord" école supérieure d'acteur, direction David Bobée.

Il est depuis 6 ans membre permanent du cabaret Madame Arthur à Paris Pigalle sous le nom de Martin Poppins.



Joann Poisson

Note d'intention scénographique

Bienvenu dans l'antre des créatures nocturnes de l'Heure Exquise !

Espace surréaliste, il nous invite dans l'intimité des créatures.

Une horloge géante s'inscrit sur les briques du mur du Bal Blomet. Elle a perdu ses aiguilles ; à l'Heure Exquise, on vit en dehors du temps. Cette horloge, telle une horloge de cathédrale, ouvre le mur sur un ciel bleu teinté de nuages, dans une peinture entre réalisme et abstraction qui nous invite à la rêverie. Ses chiffres romains sont à l'envers : nous sommes dans le ciel, au sommet du clocher d'une cathédrale, à l'endroit même où les créatures de la nuit se retrouvent en musique.

Sous le piano à queue et sous les pieds des créatures se dessine un sol en damier noir et blanc. Il rappelle le conte et nous invite à nous éloigner du réel pour nous rapprocher d'un espace de jeu, de fiction. Ce damier, grâce à sa perspective à deux points de fuite, s'étire sous nos yeux, racontant un espace de jeu mais surtout un espace de lâcher prise, le temps ("hors temps") du spectacle. Enfin, telles les montres molles de Dali, le sol se dérobe de la scène, il coule, insistant sur l'aspect surréaliste mais surtout de sorte à éliminer le quatrième mur : il crée un lien entre scène et salle.

L'oiseau Joli prend place dans un coquelicot géant, mêlant de nouveau réalisme et abstraction, intérieur et extérieur pour nous faire voyager dans son univers. Le rouge vif des pétales réveille cet endroit étrange aux couleurs nocturnes. Cet espace se veut proche des créatures, comme si le public s'invitait chez elles. Ici, le bizarre est sublimé, revendiqué.

Enfin, des accessoires prennent place sur une bibliothèque au lointain. Clin d'œil à la peinture classique, leur composition détourne la vanité (nature morte qui raconte le temps qui passe aux travers d'éléments périssables). Ici, ces accessoires s'amusent à raconter la vie plutôt que raconter la mort dans une composition florale: un sablier à l'horizontale, un crâne pailleté la bouche ouverte, pleine de fleurs, le tout éclairé par des bougies. La bibliothèque nous amène aussi dans l'espace intime des créatures.

Cette scénographie qui tente de brouiller les frontières entre fiction et réel s'inspire des espaces souterrains de Blade Runner, de la peinture surréaliste (notamment Dali), teinté d'univers de contes et réécritures Burtonniennes. Elle jongle entre l'abstraction et le réalisme pour inviter à la rêverie et à y développer son imaginaire.